

ÍNDICE

Introducción		8
Capítulo I	1. ¿Un mundo dominado por lo bello?	23
Lo feo en el mundo clásico	2. Civilización griega y horror	34
Capítulo II	1. La visión «pancalística» del universo	43
La Pasión, la muerte, el martirio	2. El dolor de Cristo	49
	3. Mártires, eremitas, penitentes	56
	4. El triunfo de la muerte	62
Capítulo III	1. Un mundo de horrores	73
El apocalipsis, el infierno y el diablo	2. El infierno	82
	3. Las metamorfosis del diablo	90
Capítulo IV	1. Prodigios y monstruos	107
Monstruos y portentos	2. Una estética de la desmesura	111
	3. La moralización de los monstruos	113
	4. Los «mirabilia»	116
	5. El destino de los monstruos	125
Capítulo V	1. Príapo	131
Lo feo, lo cómico, lo obsceno	2. Sátiras contra el rústico y fiestas carnavalescas	135
	3. La liberación renacentista	142
	4. La caricatura	152
Capítulo VI	1. La tradición antifeminista	159
La fealdad de la mujer entre la Antigüedad y el barroco	2. Manierismo y barroco	169
Capítulo VII	1. Del Satanás rebelde al pobre Mefistófeles	179
El diablo en el mundo moderno	2. La demonización del enemigo	185
Capítulo VIII	1. La bruja	203
Brujería, satanismo, sadismo	2. Satanismo, sadismo y gusto por la crueldad	216
Capítulo IX	1. Partos lunares y cadáveres destripados	241
Physica curiosa	2. La fisiognómica	257
Capítulo X	1. La filosofía de lo feo	271
La redención romántica de lo feo	2. Feos y condenados	282
	3. Feos e infelices	293
	4. Infelices y enfermos	302

Capítulo XI		
Lo siniestro		311
Capítulo XII		
Torres de hierro y torres de marfil	1. La fealdad industrial	333
	2. El decadentismo y la lujuria de lo feo	350
Capítulo XIII		
La vanguardia y el triunfo de lo feo		365
Capítulo XIV		
La fealdad ajena, lo kitsch y lo camp	1. La fealdad ajena	391
	2. Lo kitsch	394
	3. Lo camp	408
Capítulo XV		
Lo feo hoy		421
Bibliografía básica		441
Referencias bibliográficas de las obras citadas		443
Índice de autores y otras fuentes		447
Índice de artistas		449
Referencias de las fotografías		454